

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №62»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.



Утверждаю
Директор МБОУ «школа №62»
Е.К.Малькова
Приказ № 235 от «25» августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИ «БАЛКЫШ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год (162 часа)

Автор-составитель:
Ахмадиева Эндже Закариевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБОУ «Школа №62» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	"Театральная студия "Балкыш"
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Хусаенова Альбина Фаритовна, педагог дополнительного обучения
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства
6	Формы и методы образовательной программы	формы работы: - групповое занятие; - подгрупповое занятие; - теоретическое занятие; - практическое занятие; - подвижные игры; - беседа; - игра - проект (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях) - экскурсии Методы и приемы: рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская наглядные методы – Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция Словесные методы – беседы, объяснение выполнения заданий, анализ выполненных заданий, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – Театрализованная программа

		Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	Для отслеживания знаний, умений и навыков используются: опрос, игра, педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, конкурс чтецов, контрольные задания, конкурсы, театрализованные представления, викторина, наблюдение
8	Результативность реализации программы	<i>К концу обучения уровня школьники будут знать:</i> ✓ Историю возникновения театрального искусства. ✓ Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример». ✓ Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». ✓ Правила зрительского этикета. <i>Школьники будут уметь:</i> ✓ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). ✓ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. ✓ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». ✓ Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. ✓ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека. ✓ Определять замысел, сценическую задачу этюда. ✓ Показать индивидуальный этюд на предложенную тему. ✓ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. ✓ Коллективно выполнять задания. Ожидаемый результат: ✓ Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.

		✓ Постановка "Разноцветные ладошки" ✓ Владение навыками актерского мастерства. ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми. ✓ Устойчивая мотивация к обучению. <i>Учащиеся будут знать:</i> ✓ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии. ✓ Этику поведения в театре и в обществе. <i>Будут уметь:</i> ✓ Управлять своим дыханием и голосом. ✓ Формулировать и выражать свою мысль. ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке. ✓ Свободно общаться с партнером на сцене. ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. <i>Будут развиты:</i> ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность. ✓ Художественный вкус. ✓ Речевые характеристики голоса. ✓ Познавательные интересы.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Содержание учебного плана	13
Планируемые результаты освоения программы.....	20
Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	22
Формы аттестации, виды контроля	23
Список литературы.....	23
Приложение 1. Словарь терминов.....	26
Приложение 2. Пример оценивания обучающихся	28

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная студия "Балкыш" **художественной направленности**, ориентирована на развитие творческих, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации школьников. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
10. Устав образовательной организации.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью

поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все вышеперечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

воспитывать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку

- ✓ воспитывать самостоятельность и инициативность
 - ✓ воспитывать эстетический вкус;
 - ✓ воспитывать уверенность в себе.

Развивающие:

- ✓ развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику, развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-17 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- ✓ «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- ✓ потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Объем программы: 162 часа.

Формы организация образовательного процесса и виды занятий

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Сроки освоения программы: с 1 сентября по 31 мая.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
основам коммуникативной рефлексии;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

К концу обучения уровня школьники будут знать:

- ✓ Историю возникновения театрального искусства.
- ✓ Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- ✓ Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- ✓ Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- ✓ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- ✓ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- ✓ Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- ✓ Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- ✓ Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- ✓ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- ✓ Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- ✓ Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- ✓ Постановка "Разноцветные ладошки"
- ✓ Владение навыками актерского мастерства.
- ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- ✓ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- ✓ Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- ✓ Управлять своим дыханием и голосом.
- ✓ Формулировать и выражать свою мысль.
- ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене.

- ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Будут развиты:*
- ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ✓ Художественный вкус.
- ✓ Речевые характеристики голоса.
- ✓ Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации программы:

спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опросы;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (текущий и тематический)	Форма организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение	4	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль.	беседа
1.2.	Введение в программу	2	1	1	тестирование, наблюдение	беседа
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	31	9	22		
2.1	Зарождение искусства	4	2	2	театр-экспромт, наблюдение	беседа
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».	

2.3.	Театр и зритель	4	2	2	викторина «Этикет в театре».	
2.4.	Театральное закулирье	4	2	2	загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».	
2.5.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	анализ и обсуждение видео спектаклей	
2.6.	Выразительные средства театра.	4	-	4	игра	
2.7.	Театр-экспромт.	4	-	4	анализ и обсуждение видео спектаклей	
2.8.	Мы-зрители.	4	1	3	анализ и обсуждение видео спектаклей	
2.9.	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		1	творческое задание	
3.	Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.	75	9	66		
3.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	2	2	-	игра	
3.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	2	-	2	игра	
3.3.	Память физических действий.	3	-	3	игра	
3.4.	Пространство.	4	1	3	игра	
3.5.	Звучание.	3	-	3	игра	
3.6.	Сценическое движение.	8	-	8	творческое задание	
3.7.	Сценическая речь.	8		8	творческое задание	
3.8.	Развитие речевого аппарата.	4		4	игра	
3.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	4	-	4	игра	
3.10.	Речевой тренинг.	4	-	4	речевые упражнения, чтение стихотворений,	

					скороговорок, викторина «Особенности голоса», упражнения на дыхание и правильность осанки, конкурс стихотворений, скороговорок	
3.11.	Перевоплощение. Превращение.	8	2	6	творческое задание	
3.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	творческое задание	
3.13.	Словесное действие.	6	-	6	анализ текста	
3.14.	Художественное слово.	6	-	6	анализ текста	
3.15.	Работа над литературно-художественным произведением	8	3	5	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.	
3.16.	Постановка мини-спектакля.	4		4	творческое задание	
4	Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем.	30	6	24		
4.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	4	1	3	Опрос.	
4.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ.	
4.3	Изготовление реквизита, декораций.	8	1	7	Творческое задание.	
4.4	Репетиции	26	2	24	Педагогическое наблюдение, анализ.	
5	Раздел 5. Театральные каникулы	2		2		
5.1.	Театрализованная программа «Мир театра».	2		2	Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.	
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2		2		

6.1.	Показ спектакля	2		2	показ спектакля	
6.2.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль. Совместное подведение итогов	
	ИТОГО	162ч.	26 ч.	136 ч.		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

2.5. Коллективная особенность театра.

Теория. Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

2.6. Выразительные средства театра.

Теория. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки,

танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

2.7. Театр–экспромт.

Теория. Что такое «экспромт»?

Практика. Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

2.8. Мы–зрители.

Теория. Правила поведения в зрительном зале.

Практика. Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

2.9. Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.

3.1. Внешняя и внутренняя техника актера.

Теория. Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

3.2. Формирование навыка творческой мобилизации.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

3.3. Память физических действий

Практика. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

3.4. Пространство.

Практика. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

3.5. Звучание.

Практика. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

3.6. Сценическое движение.

Практика. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

3.7. Сценическая речь.

3.8. Развитие речевого аппарата.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

3.9. Распределение звука в сценическом пространстве.

Практика. Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

3.10. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.11. Перевоплощение. Превращение.

Теория. Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

3.12. Промежуточная аттестация обучающихся.

Викторина «Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок

3.13. Словесное действие

Практика. Формирование первоначального представления о словесном действии.

Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т.д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

3.14. Художественное слово.

Практика. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

3.15. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

3.16. Постановка мини-спектакля.

Практика. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер);

игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем.

4.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

4.2 Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, речью, походкой. Костюм и грим.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

4.3 Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

4.4. Репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

5. Итоговое занятие.

5.1. Комплексное занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

6. Театральные каникулы.

6.1. Театрализованная программа «Мир театра».

Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы предполагает групповые занятия. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Основные методы и формы организации учебно-

воспитательного процесса: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник и т.п.

Раздел программы	Методы и формы организации уч.-воспит. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие	Беседа, игра	презентация, фото/видео материалы	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль
Раздел 2. Основы театральной культуры	Беседа, игра	Просмотр видеофильма, презентаций, видеозаписей спектаклей, творческая мастерская, проблемные ситуации	наблюдение, Театр- экспромт, устный опрос, викторина, загадки, творческое задание, эскиз костюма сказочного героя
Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская	презентация, специальная литература, фильмы, мастер классы, аудио-прослушивание сказок	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, конкурс чтецов, контрольные задания, конкурсы, театрализованные представления
Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем.	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие- репетиция	презентация, фото/видео материалы, мастер-классы	Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание, прогон спектакля
Раздел 5. Итоговое занятие	Конкурсно-игровая программа.	презентация, фото/видео материалы	Творческие задания. Итоговый контроль.
Раздел 6. «Театральные каникулы»	Театрализованная программа		Викторина, наблюдение

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- ✓ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ✓ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ✓ Видеотека: записи спектаклей.
- ✓ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- ✓ Участие в детских театральных мероприятиях.
- ✓ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ сцена;
- ✓ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- ✓ стулья для детей и зрителей;
- ✓ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- ✓ аудиосистема для воспроизведения музыки;

- ✓ усилители звука;
- ✓ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- ✓ фото и видеоаппаратура.
- ✓ Учебные пособия:
 - Театральная игротека;
 - Учебник для уроков грима;
 - Учебник о возникновении театра;
 - Учебник «Актерский тренинг»;
 - Учебник «История костюма»;
- ✓ Дидактический материал:
 - Карточки-задания по теме «скороговорки»;
 - Карточки-задания по теме «буриме»;
 - Карточки-задания по теме «театральные термины»;
 - Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа».

Формы аттестации, виды контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Список литературы

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд. изд., 2020. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2017. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2021. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов- Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2023. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. - 81 с.

- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2023. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2023. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2015. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2022. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2015. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2022. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2020. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2023. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

Репертуар:

1. Пьеса Г.Тукая «Коза и баран»
2. Пьеса Т. «Клетка»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								

27.								
28.								
29.								
30.								
31.								
32.								
33.								
34.								
35.								
36.								

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Пример оценивания обучающихся

ФИ	Параметры диагностики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Иванов Иван	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
...				